

Olivier Garouste, Florence Kraus et Benoît Poulain

présentent

# TOYSTROY



Ghislain Posscat - [www.posscat.com](http://www.posscat.com)

Installation

performance électro-acoustique

Vjing

Maud Montillon  
06 49 25 08 33  
[contact@pandore-online.com](mailto:contact@pandore-online.com)



[www.facebook.com/triotoystroy/](http://www.facebook.com/triotoystroy/)  
[www.pandore-online.com](http://www.pandore-online.com)

## **TOYSTROY : des performances incandescentes**

TOYSTROY est un trio résolument électro entre improvisation et sampling, low et high tech, et mêlant noise, techno minimaliste, nappes sonores et rythmes séquencés.

## **...et des installations ubuesques**

Spécialistes de la bidouille de haute-voltage, tous les éléments sur scène ont été créés par les artistes. La Tentaculaire, impressionnante machine sonore, a ainsi demandé plus de 360 heures de travail, pour relier et accorder les électroménagers les plus familiers et en extraire un instrument novateur exceptionnel. La piste de train est quant à elle ceinturée de capteurs magnétiques la métamorphosant en boîte à rythmes activée à chaque passage de la locomotive. Enfin, le VJing repose sur le principe de prises de vues réalisées en temps réel par le vidéaste, qui les traite et en crée des boucles.

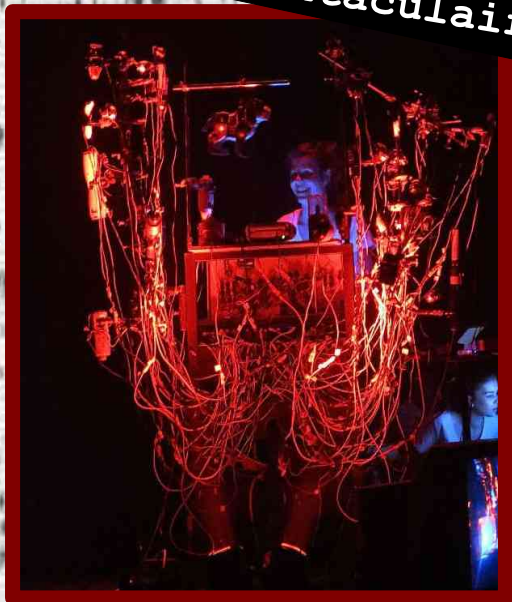
## **...pour un projet artistique multimodal**

TOYSTROY mêle ainsi construction instrumentale, création musicale et musique d'objets, vidéo et travail numérique du son et des images dans un univers plastique fantasmatique original. Mais cette création s'inscrit aussi et surtout dans son époque avec une dimension éco-responsable au travers d'un travail manufacturé élaboré à partir de rebuts ménagers.

Teaser de la création (Château éphémère, sept.2016)  
<https://www.youtube.com/watch?v=YwH7qBfC4e8>

**TOYSTROY sur scène**

**La Tentaculaire**



© Claire Lenormand

**Florence Kraus** est à la fois pianiste et saxophoniste, scénographe et plasticienne. Passionnée par le « show », influencée par le caractère vivant et joyeux des brass band de la Nouvelle Orleans, de la force d'âme et de la sincérité de l'afrobeat, de la puissance et de la générosité d'une section cuivre afro-cubaine, elle investit son énergie hors-norme au sein de « Grizz-Li », des « Nymphoniks Orchestra », d'Orchestrionika, mais aussi dans des spectacles comme « NEW, la comédie musicale improvisée » et « Urban Sax ». (suite --->)

**Olivier Garouste** est réalisateur et manipulateur d'images. Formé à la télévision pirate parisienne Onde Sans Frontière (O.S.F.) et auprès du collectif de mix d'images Ya-K, il joue avec les nombreux procédés audiovisuels, du format Super 8mm au numérique, pour la télévision ou le cinéma. Il a ainsi réalisé plusieurs courts, moyens et longs métrages, parmi lesquels le making of des "Aventures de Rabbi Jacob" et "Ca tourne court", primé au Festival Indépendant du film de New York (2004). Il s'est aussi frotté à la réalisation de documentaires et de clips.

Il s'investit par ailleurs dans des projets dédiés à la scène musicale (Matthew Shipp, le Cabaret Contemporain, Jazz à la Villette, Banlieue Bleue, La machine du Moulin Rouge...) et au théâtre (théâtre du Rond-Point, Théâtre de la Ville, MC2 de Grenoble, théâtre de Vidy Lausanne...).

**VJing**



© Claire Lenormand

Spécialisée dans la « lutherie sauvage », Florence s'adonne avec ingéniosité à la construction d'instruments insolites et de machines sonores à partir d'objets détournés et de matériaux recyclés pour en créer des installations sonores et des spectacles.

Elle anime aussi des workshops de construction instrumentale et pratique musicale, à travers une pédagogie ludique et originale mêlant recherche et exploration, découverte et amusement, loin des codes stricts de l'apprentissage en institution.

**Benoît Poulain** est plasticien, luthier, compositeur et musicien. Après une carrière dans la création de sculptures en verre, il rejoint le projet de Jean-Louis Mechali : Lutherie Urbaine. Il y réalise une grande partie de "Lutherie Inouïe", incroyable collection d'instruments construits à partir de matériaux recyclés, bases de productions musicales avec Sophia Domancich, Mico Nissim, Carlo Mombelli Braka... En parallèle, il réalise différentes commandes pour des compagnies telles Public Chéri/Régis Hébette, Les Grandes Personnes, Double Cadence, Dédale...

## Circuits de jouets



© Chrislain Pesscat

En 2015, il rejoint l'atelier de composition de musique électroacoustique proposé par Philippe Mion aux EMA (Vitry-sur-Seine) et débute la création d'une pièce poético-musicale autour de l'univers du poète palestinien Mahmoud Darwich.

Parallèlement, Benoît est formateur et pédagogue auprès d'un large public d'amateurs et de professionnels. Sensible à l'interaction avec des publics en situation de handicap, il s'est notamment formé auprès de Musique et Santé et a travaillé avec plusieurs structures médico-sociales du secteur en région parisienne. En 2016, il décide de créer l'association Du grain à moudre pour développer son laboratoire sonore et son savoir-faire en Normandie.

## TOYSTROY avec les publics

## Atelier créatif



© Fred Entringer

Thématique : makey makey ou circuit-bending

Public : de la primaire au lycée

Jauge : 15 participants/2 intervenants

Durée : 3h

#écoresponsable

#explorationsonore

#construction

## Autour d'un concert

Thématique : Répétition publique suivie d'une rencontre et de l'approche des installations

Jauge : 20 participants

Public : tous âges

Durée : 45 minutes

#artistique

#immersion

#tester

## Spectacle participatif

Thématique : construction instrumentale, exploration sonore, initiation au Vjing et expérimentation scénique

Public : du collègue au lycée

Jauge : 15 participants/2 intervenants par séance

Durée : 3x6 heures + 1 répétition générale + 1 représentation

#lesenfantssontdesartistes

#del'atelieràlascène

#DIY



© Fred Entringer / Kulturfabrik 11/05/16

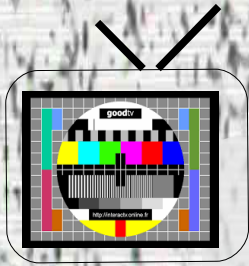
## Ils parlent de TOYSTROY



### Présentation du projet participatif TOYSTROY CREW

Table ronde « faciliter l'accès à la culture »,  
Oeuvre nationale de secours Grande-duchesse  
Charlotte (pp.10-11), septembre 2016

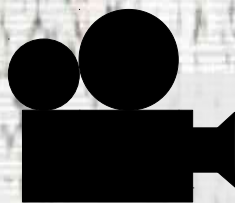
<https://issuu.com/oeuvre.lu/docs/brochure-table-ronde-19.09.16>



### Reportage TV sur le projet participatif TOYSTROY CREW

Uelzechtkanal (chaîne luxembourgeoise), juin 2016

<https://www.youtube.com/watch?v=RtYQ7pfq090&feature=youtu.be>



### Vidéo du projet participatif TOYSTROY CREW

Kulturfabrik Esch, mai 2016 (© Fred Etringer) \_

<https://www.youtube.com/watch?v=BTFqZgu5USc>

## Ils ont accueilli TOYSTROY

Maker Faire Nantes

Château Ephémère, Carrières--sous--Poissy  
(78)

CarréRotondes, Luxembourg

Kulturfabrik, Esch sur Alzette (Luxembourg)

Nouveau Théâtre de Montreuil, Montreuil  
(93)

Théâtre l'Echangeur, Bagnolet (93)

Festival MAAD in 93, Maison Populaire de  
Montreuil

Usine à Chapeaux, Rambouillet (78)

Lutherie Urbaine, Bagnolet (93)

## Ils coproduisent TOYSTROY

La manufacture à sons

Du grain à moudre

PANDORE, la boîte de prod'

Contact production déléguée :

Maud Montillon

+33 6 49 25 08 33

contact@pandore-online.com

[www.pandore-online.com](http://www.pandore-online.com)

## **Fiche technique TOYSTROY**

**Durée du spectacle** : 45 minutes à 1 heure

**Durée de montage + balances** : 4h

**Durée de démontage** : 2h

**Volume camion** : 5m3 (7m3 si actions culturelles)

### **Scénographie :**

**Nombre d'artistes sur scène** : 3

**Module « tentaculaire »** : installation de 4m2

**Module « trains »** : 2 tables de 90cm diamètre soit 5m2 environ

**Module « VJing »** : 2 tables de 2mx1m ; dizaine de téléviseurs

### **Pré-requis d'installation :**

**Espace plateau nécessaire** : minimum 6mx6m

**Alimentation électrique** : 3 lignes sédentaires/directes

Présence appréciée d'un technicien (1h) pour l'accueil vidéo.

### **Matériel nécessaire à fournir :**

- 1 vidéo-projecteur (5000/6000 Lumens minimum),
- 1 table 1,20mx0,60m,
- 2 tables de 2mx1m,
- 2 praticables pour accueillir la tentaculaire selon la taille de la scène
- 1 écran ou surface de projection,
- 1 sonorisation avec caissons de basses
- 2 lignes stéréo (console 4 entrées)